

Jacques

Un film de
LYSANDRE LEDUC-BOUDREAU

Avec
JACQUES DUHOUX

SOIRÉE TAPIS BLEU
2023

RENDEZ-VOUS

QUEBEC CINEMA



**FIFAD
SÉLECTION
2023**



Un film de
Lysandre Leduc-Boudreau

Production
Lysandre Leduc-Boudreau
Audrey-Ann Dupuis-Pierre

Direction Photo
Isabelle Stachtchenko

Montage
Léonie Tremblay-Clavette
Lysandre Leduc-Boudreau

Mixage
Érick Gendron, Audio Z

Concepteur Sonore
Giulio Trejo Martinez

Musique Originale
SAGA Stratégie Sonore





* * *

Synopsis

Depuis plus de quarante ans, Jacques Duhoux, pionnier des expéditions nordiques québécoises, vit seul en autonomie au pied des monts Uapishka (Groulx). Aujourd'hui, à 85 ans, il persiste à vivre en marge du monde, malgré un déclin inéluctable. Film-hommage à un véritable monument de l'exploration nordique, Jacques nous parle de l'équilibre délicat entre la nature, la vieillesse et la recherche de liberté.





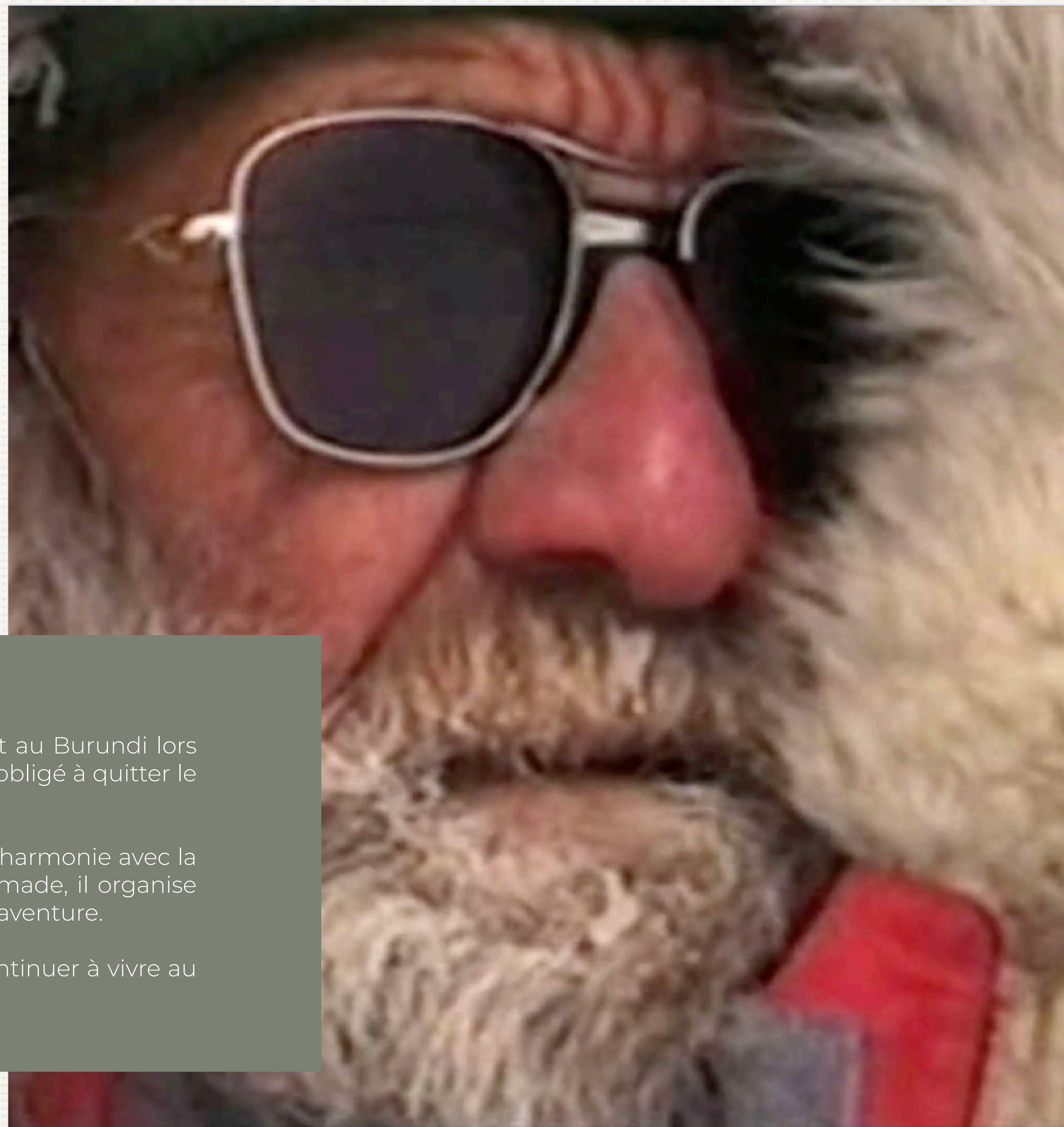
Sur les traces d'un pionnier des
expéditions nordiques
québécoises

JACQUES DUHOUX

Jacques est d'origine belge et a grandi en Afrique. Il était enseignant au Burundi lors des sanglants événements de 1972. Son implication dans ce conflit l'a obligé à quitter le pays.

En 1980, il s'installe au Québec dans les Monts Groulx afin de vivre en harmonie avec la nature. Dans son nouveau lieu de vie qu'il a surnommé le Camp Nomade, il organise des expéditions en traineau à chien : ce sont les débuts du tourisme d'aventure.

Aujourd'hui atteint de la maladie de Parkinson, Jacques décide de continuer à vivre au Camp Nomade malgré la perte graduelle de son autonomie.



*« Je refuse une vie
d'esclave, je veux une
vie dans laquelle je
sois libre. »*

- Jacques Duhoux, lettre 1978





on se la
bricole
sur-mesure



Lysandre Leduc-Boudreau est une réalisatrice documentaire originaire de Lennoxville dans les Cantons-de-l'Est.

Après une carrière à Vice-Québec, où ses courts métrages se sont fait connaître ici et à l'étranger (*Lou Lou la Duchesse de Rièr*e, *Vivre avec l'Écoanxiété*), elle a été productrice de contenu pour SID LEE sur leur premier documentaire *For Tomorrow* (Amazon Prime), elle a été réalisatrice sur la série *De pied ferme* (Illico, Vrai) pour IMPACT TV. Plus récemment, elle a réalisé la série *Pendant ce temps en cuisine* (Amazon Prime) et elle est cinéaste mentor pour le Wapikoni Mobile, un studio de formation audiovisuelle pour les Premières Nations.

Jacques (2023) est son premier long métrage documentaire indépendant.

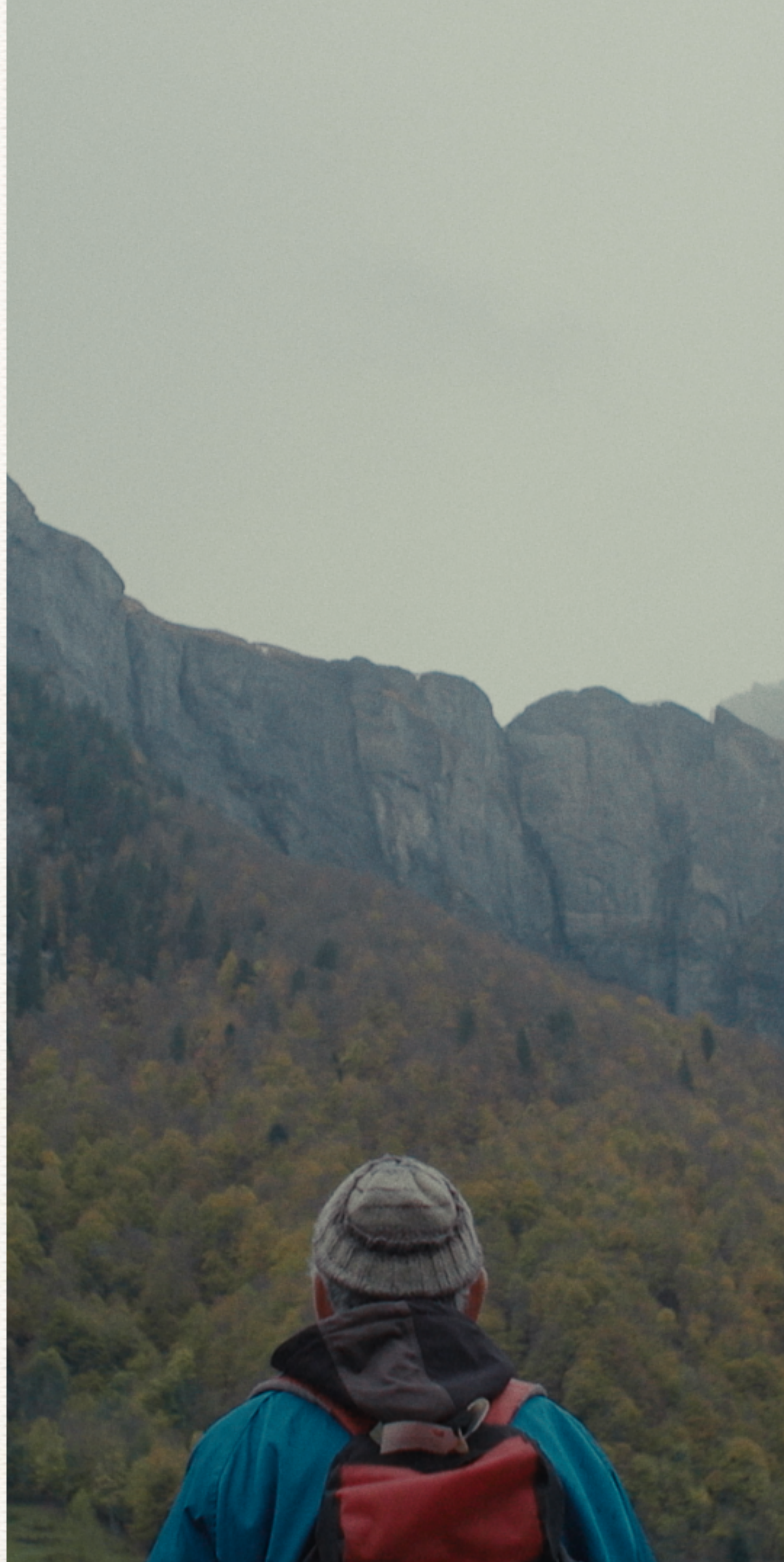


* * *

INTENTIONS

« Je ne vais pas vivre ma vie en fonction d'une peur. »

- Jacques Duhoux



Les mots sont comptés avec Jacques. Il parle peu, mais il en sait beaucoup.

J'ai toujours eu de la curiosité pour son choix de vie.

Ma mère avait participé aux randonnées avec lui dans les années 80, les récits d'aventures nordiques qu'elle me racontait ont marqué mon enfance. Jacques est devenu un ami de la famille, il passait à la maison une fois par an et m'a vue grandir. Suite à l'annonce de sa maladie de Parkinson, ce fut à mon tour de l'observer vieillir.

Il m'a laissée entrer dans son univers afin de réaliser mon premier documentaire.

Au-delà de faire son portrait, j'ai surtout essayé de comprendre.

Pourquoi a-t-il tout quitté pour vivre en autonomie ? Va-t-il persister à vivre en marge maintenant qu'il vieillit ?

J'ai voulu faire ce film d'une part pour graver quelque part l'histoire de Jacques comme pionnier des expéditions nordiques du Québec, mais aussi pour récolter ses derniers témoignages sur la vie en nature et sa compréhension de la solitude. Je voulais parler de rêves et d'autonomie.

Est-ce que la vraie richesse consiste à être bien seule, à avoir de l'espace et du silence ? Est-ce que la liberté consiste à posséder le temps ?

JACQUES n'est pas un film sur un ermite. C'est un film qui nous ramène à l'essentiel.

Je voulais montrer que c'est encore possible.



Informations

TECHNIQUES

* Titre original	JACQUES
* Format de projection	DCP, H264, ProRes
* Son	5.1
* Durée	90 minutes
* Sous-titres	Français, Anglais
* Format	16:9
* Pays de production	Canada
* Année	2023

Avec la
participation
financière de



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

IMPACT FILMS

Développé avec
l'aide de



MAIN|FILM



SAGA | STRATÉGIE
SONORE



MAKILA





Quel est ton lien avec Jacques ?

Ma mère avait fait une randonnée avec Jacques dans les années 80, ils ont gardé contact par la suite. Il passait une fois par an à la maison, il m'a vue grandir et ses récits d'aventures ont marqué mon enfance.

Jacques n'est pas facile d'approche. Plusieurs ont essayé de faire un film sur lui et il a tout refusé, sauf pour un seul (*La trace*, réalisé par Alain de Halleux, 1990) qui portait sur les randonnées qu'il organisait avec *Aventures Nomades* à l'époque.

Ce fut un honneur d'avoir eu cet accès et d'avoir pu récolter ses derniers témoignages avant que la maladie prenne le dessus au niveau cérébral.

Comment est venue l'idée de faire ce film ?

Il y a 6 ans, j'étais dans une période où je voulais passer de Rechercheuse à Réalisatrice, je me sentais prête, mais il me fallait un premier projet solide pour faire le grand saut. Lorsqu'on a appris que Jacques avait le Parkinson, je lui ai demandé la permission de faire mon premier film avec lui. Après quelques échanges, il a accepté de me laisser entrer dans son univers.

Jacques ne parle pas beaucoup. Le contexte du documentaire m'a permis de répondre aux questions qui me brûlaient les lèvres depuis bien longtemps. J'ai toujours voulu comprendre pourquoi il avait fait ce choix de vie et j'étais curieuse de voir ce qui arrive aux gens qui vivent en marge lorsqu'ils vieillissent.

Peux-tu décrire le contexte des tournages ?

Le Camp Nomade (là où vit Jacques) est situé à 15 h de route de Montréal, à 5 heures de Baie-Comeau, il faut dépasser Manic-5, mettre de l'essence à la dernière station et faire encore 25 km. Il n'a pas d'eau courante, il n'a pas d'électricité et nous y restions sur des périodes de 5 à 7 jours. Nous avons développé certaines techniques : dormir avec les batteries, respecter le nombre d'heures de tournage par jour, transférer les cartes et recalculer notre horaire, prévoir du temps pour couper le bois. Pour les plans extérieurs, nous devons taper la neige avec nos raquettes afin de créer une plateforme assez solide pour soutenir et stabiliser le trépied. D'ailleurs, on ne pouvait aller nulle part si on ne mettait pas les raquettes - c'est même dangereux !

Que voulais-tu raconter avec ce film ?

J'ai souvent eu moi-même ce désir de vivre de manière différente à ce que nous propose la société. Je ne voulais pas vivre comme Jacques, mais je voulais comprendre l'état d'esprit qui l'a amené à faire ce qu'il voulait vraiment et vivre comme il l'entend.

Tout en racontant l'histoire de Jacques et en l'observant s'adapter à sa maladie, avec ce film, je voulais montrer que la réelle autonomie, ce n'est pas de savoir couper son bois, trapper ou de chasser, mais c'est d'être capable de mettre en place tout ce qui est nécessaire pour aller au bout de ses rêves... et de continuer à le faire, même lorsqu'on vieillit.



TARIF

d'hébergement

- ① UNE HEURE DE TRAVAIL
pour Jacques ou pour la communauté.
 - ② ALLER CUEILLIR du BOLS
(= abattre - ramener - tronçonner - fendre - cocher)
pour remplacer celui que tu as utilisé
+ prévoir petit bois d'allumage
 - ③ MÉNAGE de la Lyre
pour accueillir les suivants
-

N.B. * la LYRE n'est accessible que aux
RANDONNEURS PÉDESTRES

* UNE NUIT maximum, pour dépannage

* PAS DE RANDONNÉE COMMERCIALE



DISTRIBUTION
PARALOËIL

Responsable des ventes

Tyana Rolle // ventes@paraloëil.com

Adresse

188 rue l'Évêché Ouest, Rimouski, G5L 4H9

Téléphone

418.725.0211

Site web

production.paraloëil.com/jacques/

Facebook page

facebook.com/docujacques