



Les jours Days

Un film de *A film by*
Geneviève Dulude-De Celles

DOSSIER DE PRESSE
PRESS KIT

FICHE TECHNIQUE TECHNICAL INFORMATION

Titre / *Title*

Durée / *Length*

Année de production / *Production Year*

Pays / *Country*

Version originale / *Original Version*

Sous-titres / *Subtitles*

Format de tournage / *Shooting*

Formats de diffusion / *Formats of Diffusion*

Ratio

Son / *Sound*

LES JOURS / *Days*

81 MINUTES

2023

CANADA

FRANÇAIS / *FRENCH*

ANGLAIS / *ENGLISH*

Divers / *Miscellaneous* : 2K, HD, iPhone, VHS

DCP, ProRes HQ

2:1

2.0 et/and 5.1

ÉQUIPE CRÉATIVE CREATIVE TEAM

Un film sur / *A film about*

Réalisé par / *Directed by*

Produit par / *Produced by*

Caméra / *Camera*

Son / *Sound*

Montage / *Editing*

Composition originale / *Original Score*

MARIE-PHILIP

GENEVIÈVE DULUDE-DE CELLES

FANNY DREW

SARAH MANNERING

GENEVIÈVE DULUDE-DE CELLES

MARIE-PHILIP

LÉNA MILL-REUILLARD

HUBERT CARON-GUAY

SYLVAIN BELLEMARE

ISABELLE LUSSIE

EMMANUELLE LANE

PIERRE-PHILIPPE CÔTÉ

ACCROCHE

Sans fausse pudeur, un regard direct et honnête sur une jeune femme en lutte contre un cancer du sein.

SYNOPSIS COURT

Doctorante et professeure à temps partiel, Marie-Philip aime les chats et Harry Potter. Mais une semaine avant sa fête de 29 ans, la jeune femme apprend qu'elle a le cancer du sein. Durant un an, sans fausse pudeur, nous l'accompagnons dans chacune des étapes tandis qu'elle se confie avec une honnêteté bouleversante. Une ode à la vie, au courage et à la résilience de toutes celles qui se battent quotidiennement contre la maladie.

SYNOPSIS LONG

De ses injections dans le ventre en prévision d'une éventuelle grossesse qu'elle n'est même pas sûre de vouloir aux traitements invasifs et effrayants de chimiothérapie, en passant par la perte de ses cheveux ou les rencontres médicales pour une possible reconstruction de sa poitrine, elle documente tout. Plus encore, Marie-Philip, forcée de revenir vivre chez ses parents pour la durée des traitements, se confie, sous l'œil attentif et délicat de la cinéaste Geneviève Dulude-De Celles. Sa peur, ses douleurs, ses colères, mais aussi ses joies, ses espoirs et ses rêves... La jeune femme ouvre grand la fenêtre sur son intimité et ses relations avec une honnêteté bouleversante. Durant plus d'un an, nous partageons avec elle cette aventure humaine, dans ses hauts et ses bas, en plongeant sans fausse pudeur ni sensationnalisme dans le processus médical adouci par le soutien sans faille que lui apporte sa famille. Chaque étape devient alors l'occasion de mesurer tout son courage, sa force de caractère, son humour et son sens de la résilience. Mais surtout, chaque moment passé avec elle, chacun de ses sourires et chacune de ses larmes, composent une ode à la vie d'une force irrésistible.

LOGLINE

Without false modesty, a direct and honest look at a young woman fighting breast cancer.

SHORT SYNOPSIS

Marie-Philip is a PhD student and part-time professor who loves cats and Harry Potter. But one week before her 29th birthday, she is diagnosed with breast cancer. For a year, without false modesty, we follow her through each step as she confides in us with shocking honesty. An ode to life, to courage and to the resilience of all those who fight every day against disease.

LONG SYNOPSIS

From her belly injections in anticipation of a possible pregnancy she's not even sure she wants, to invasive and frightening chemotherapy treatments, to hair loss or medical appointments for a potential chest reconstruction, she documents everything. Moreover, Marie-Philip, forced to go back to live with her parents for the duration of the treatments, confides, under the watchful and delicate eye of filmmaker Geneviève Dulude-De Celles. Her fear, her pain, her anger, but also her joys, hopes and dreams... The young woman opens a window on her intimacy and relationships with overwhelming honesty. For more than a year, we shared with her this human experience, in all its ups and downs, diving without false modesty or sensationalism into a medical process softened by the unfailing support of her family. Each step then becomes an opportunity to measure her courage, her strength of character, her humor and her sense of resilience. But above all, every moment spent with her, every smile and every tear, compose an ode to life of irresistible strength.



NOTE D'INTENTION

de la réalisatrice

Le cancer du sein est la maladie la plus répandue dans ma famille maternelle. Ma grand-mère en a souffert dans la cinquantaine. La plupart de ses sœurs l'ont eu. Leur mère et leur tante aussi. C'est dire que cette maladie tristement populaire est courante dans mon entourage, changeant complètement la trajectoire de certains proches... Comme celle de ma bonne amie et coproductrice derrière ce projet, ayant perdu sa mère à un jeune âge des suites d'un cancer du sein.

À l'approche de la quarantaine, j'en suis venue à m'intéresser davantage à cette maladie, à son impact sur le corps de la femme, sur son identité. Pour ce faire, j'ai voulu aller à la rencontre de femmes venant tout juste de recevoir leurs diagnostics. J'avais comme projet de les suivre tout au long de leurs traitements, en faisant avec elles une série d'entrevues hebdomadaires. Je voulais observer quel impact pouvait avoir une maladie s'attaquant à des symboles féminins forts — les cheveux, les seins- sur le plan physique et psychologique.

Nous avons entamé nos recherches de protagonistes à l'automne 2020. En plein cœur de la deuxième vague de la COVID, d'un énième confinement, trouver une femme dans un état si fragile et prête à s'engager sur un tournage à long terme fut un défi. Autrement dit: nous cherchions une aiguille dans une botte de foin.

Or la chance — ou ma bonne étoile — m'a amené à rencontrer Marie-Philip. Elle venait tout juste de recevoir un diagnostic de cancer du sein, stade 3. C'était une semaine avant sa fête de 29 ans.



J'ai eu un coup de cœur pour Marie-Philip. J'ai été troublée par sa jeunesse. De 5 ans ma cadette, je pouvais plus facilement m'identifier à elle, me projeter dans son histoire. Marie-Philip m'a rapidement accueillie dans son cercle rapproché. Je suivais ses tribulations sur un groupe privé où elle publiait des vidéos de son « aventure » pour tenir au courant ses proches, éloignés par la COVID. Tranquillement, le projet que j'avais en tête pris les contours de sa vie à elle. J'ai ainsi décidé qu'elle serait mon unique protagoniste.

Marie-Philip avait pris l'habitude de se raconter en documentant tout via son téléphone cellulaire. Ses vidéos, sorte de journal intime, m'apparaissaient plus parlantes que les entrevues que j'avais imaginées. J'ai délaissé mes entrevues en lui donnant plutôt accès à une petite caméra amateur, qu'elle pouvait traîner partout avec elle, à une période où l'accès aux hôpitaux était proscrit.

En complément à ses images me donnant accès à son quotidien, j'ai aussi voulu camper mon regard : celui de la narratrice extérieure à la situation. Le contexte pandémique nous obligeant à limiter les contacts, j'ai été amenée à prendre la caméra afin de réduire l'équipe au minimum. Je me suis donc immiscée dans la vie de Marie-Philip de façon très intime, à la manière d'une nouvelle amie à qui l'on se confie. Finalement, cette proximité nous a rapprochées, créant entre nous une réelle amitié.

Le documentaire m'a également permis de rencontrer la famille de Marie-Philip; ses parents l'hébergeant lors de ses traitements. J'ai été très émue par le soutien indéfectible de ses proches, central dans son parcours. Leur vécu m'a sensibilisé aux répercussions que peut avoir la maladie sur l'entourage, sur la difficulté de devoir soutenir la personne dans le besoin lorsque l'on est directement affecté par la situation. Ses parents, mais aussi son frère et sa sœur, se sont naturellement taillés une place dans notre récit, allant même jusqu'à prendre la caméra pour documenter les événements lorsque Marie-Philip n'était pas en mesure de le faire.

Ainsi, le documentaire s'est construit à partir de leurs images et des miennes, en misant toujours sur l'intimité. Par ce portrait, nous souhaitons donner une voix à une jeune femme aux prises avec le cancer du sein, plus souvent associé dans l'imaginaire collectif et les campagnes de sensibilisation à des cas plus âgés. C'est donc sous cet angle, celui de la jeunesse, et plus particulièrement de la trajectoire de Marie-Philip, que nous avons voulu témoigner des hauts et des bas de cette maladie, avec honnêteté et humour.



Director's STATEMENT

Breast cancer is the most common disease in my maternal family. My grandmother suffered from it in her fifties. Most of her sisters had it. So did their mother and aunt. This means that this sadly popular disease is rampant in my circle, completely changing the life trajectory of many of my loved ones... A striking example is that of my good friend and co-producer behind this project, who lost her mother to breast cancer at a young age.

As I approached my forties, I became more interested in this disease, its impact on a woman's body, and identity. To investigate further, I wanted to meet women who had just received their diagnosis. My plan was to follow them throughout their treatments, doing a series of weekly interviews with them. I wanted to observe how a disease attacking strong feminine symbols—hair, breasts—can impact a woman on a physical and psychological level.

We began our search for protagonists in the fall of 2020. In the midst of the second wave of COVID, during yet another lockdown, finding a woman in such a fragile state willing to commit to long-term filming was a challenge. In other words: we were looking for a needle in a haystack.

But luck—or my lucky star—led me to meet Marie-Philip. She had just been diagnosed with stage 3 breast cancer. It was a week before her 29th birthday. I fell in love with Marie-Philip. I was troubled by her youth. As she was 5 years my junior, I could easily identify with her and put myself in her shoes. Marie-Philip quickly welcomed me into her inner circle. I followed her tribulations on a private group where she posted videos of her “adventure” to keep her loved ones informed, even if separated by COVID. Quietly, the project I had in mind took the contours of her life. I decided that she would be my only protagonist.



Marie-Philip already had the habit of telling her story by documenting everything via her cell phone. Her videos, a kind of diary, seemed more telling to me than the interviews I had envisioned. I gave up on the interviews and decided instead to lend her a small camera, which she could carry everywhere, at a time when access to hospitals was prohibited.

In addition to her images which gave me access to her daily life, I also wanted to position my gaze: that of the outside narrator. Since the context of a pandemic had everyone limit social interactions, I had to operate the camera myself to reduce the team to a minimum. I got involved in Marie-Philip's life in a very intimate way, like a new friend she could confide in. In the end, this closeness brought us closer, and created a genuine friendship between us.

The documentary also allowed me to meet Marie-Philip's family, as her parents were hosting her during her treatments. I was very moved by the unwavering support of her loved ones, central to her journey. Their experience made me aware of the repercussions that the disease can have on a person's loved ones, of how difficult it is to support a person in need when being directly affected by the situation. Her parents, but also her brother and sister, naturally carved out a place for themselves in our story, even going so far as to take the camera to document the events when Marie-Philip was unable to do so.

Thus, the documentary was built from their images and mine, always keeping the focus on intimacy. Through this portrait, we wanted to give a voice to a young woman battling breast cancer, an image more often associated in the collective imagination and awareness campaigns with older cases. It is therefore from this angle, that of youth, and more particularly that of Marie-Philip's personal journey, that we wanted to show the ups and downs of this disease, with honesty and humor.

BIOGRAPHIES



GENEVIÈVE DULUDE-DE CELLES

Réalisatrice / Director

En 2014, le premier court métrage de fiction de Geneviève Dulude-De Celles, *La coupe*, remporte le prix du Meilleur court métrage international au Festival de Sundance en plus d'une douzaine d'autres prix et de sélections dans plus de 80 festivals internationaux. L'année suivante, elle sort *Bienvenue à F.L.*, un long métrage documentaire diffusé en grande première au TIFF et récipiendaire du prix du Meilleur espoir documentaire aux RIDM. Son tout premier long métrage de fiction, *Une colonie*, sort au Québec à l'hiver 2019 et remporte plusieurs prix en festival, dont celui de l'Ours de Cristal à la Berlinale et Meilleur film aux Prix Écrans canadiens. *Les jours* est son deuxième long métrage documentaire.

In 2014, Geneviève Dulude-De Celles' first short fiction film, The Cut, won Best International Short Film at the Sundance Film Festival in addition to a dozen other awards and selections in over 80 international festivals. The following year, she released Welcome to F.L., a feature documentary that premiered at TIFF and won the Best Documentary Hope Award at RIDM. Her first feature film, A Colony, was released in Quebec in the winter of 2019 and won several festival awards, including the Crystal Bear at the Berlinale and Best Film at the Canadian Screen Awards. Days is her second feature documentary.

Filmographie sélective

Selective Filmography

Les jours - 2023 - Days
Long métrage documentaire produit par Colonelle films

Days
Feature documentary produced by Colonelle films

Fuck You Éric - 2019 -
Court métrage de fiction produit par
Geneviève Dulude-De Celles

Fuck You Eric
Short fiction produced by
Geneviève Dulude-De Celles

Une colonie - 2018 -
Long métrage de fiction produit par Colonelle films

A Colony
Feature drama produced by Colonelle films

Bienvenue à F.L. - 2015 -
Long métrage documentaire produit par Colonelle films

Welcome to F.L.
Feature documentary produced by Colonelle films

La coupe - 2014 -
Court métrage de fiction produit par Colonelle films

The Cut
Short fiction produced by Colonelle films

Chers amis - 2010 -
Essai poétique produit par l'UQAM et
Geneviève Dulude-De Celles

Dear Friends
Poetic essay produced by the UQAM and
Geneviève Dulude-De Celles



MARIE-PHILIP

Protagoniste / Protagonist

Marie-Philip détient un baccalauréat en traduction et une maîtrise en linguistique hispanique. Elle poursuit ses études doctorales en éducation des langues secondes. Actuellement, elle enseigne comme chargée de cours dans différentes universités et elle s'occupe de la conception du programme de français d'une institution financière canadienne. Elle parle français, anglais, espagnol, allemand et un peu catalan et portugais. Elle adore la grammaire, les chats et Harry Potter.

Marie-Philip holds a Bachelor's degree in translation and a Master's degree in Hispanic Linguistics. She is pursuing her doctoral studies in Second Language Education. She currently teaches as a lecturer at various universities and is responsible for the design of the French program of a Canadian financial institution. She speaks French, English, Spanish, German and some Catalan and Portuguese. She loves grammar, cats and Harry Potter.



SARAH MANNERING

FANNY DREW

Productrices / Producers
COLONELLE FILMS

Colonelle films est une société de production de Montréal supportant des cinéastes de la relève. La compagnie a jusqu'à présent produit une vingtaine de films d'auteur de tous les formats (courts et longs métrages, documentaire et fiction) qui ont été reconnus par d'importants festivals de films comme Sundance, Berlin, Rotterdam, TIFF, Locarno, Hot Docs, etc. Leur premier court métrage *La coupe* (2014) a remporté le prix du Meilleur court-métrage international à Sundance, leur premier documentaire *Bienvenue à F.L.* (2015) a été présenté en première au TIFF et leur premier long métrage de fiction *Une colonie* a gagné plus d'une douzaine de prix, dont un Ours de Cristal à la Berlinale et le prix du Meilleur film aux Prix écrans canadiens. Leur dernier court métrage *Les grandes claques* a été présenté à Sundance, gagné plus d'une trentaine de prix internationaux et s'est retrouvé dans la shortlist des Oscars.

Les productrices de Colonelle films ont pris part à plusieurs formations de perfectionnement telles que EAVE, la Berlinale Talent Campus, le Rotterdam Producers Lab, le Cannes Producers Workshop, le HOT DOCS Doc Accelerator Lab, en plus de remporter le prix pour Cinéastes émergents de HOT DOCS 2018 et celui des Producteurs émergents remis par l'AQPM, l'association des producteurs du Québec.

*Colonelle films is a Montreal-based production company led by three female producers with complementary skills. Supporting strong new voices, the company has produced over 20 author-driven films of all formats (shorts & features, documentaries & fiction) that were selected and awarded by the most important film festivals such as Sundance, Berlin, Rotterdam, Tiff, Locarno, Hot Docs, etc. Their first short film *The cut* (2014) won Best International Short in Sundance, their first documentary *Welcome to F.L.* (2015) premiered at TIFF and their first feature drama *A Colony* (2018) won a dozen awards, including a Crystal Bear at the Berlinale and the Best Motion Picture award at the Canadian Screen Awards. Their latest short *Like The Ones I Used to Know* has won over 30 awards at international film festivals and was shortlisted at the Oscars in the Best Live Action Short Film category.*

Colonelle films producers also took part in many development programs such as EAVE, the Berlinale Talent Campus, the Rotterdam Producers Lab, Cannes Producers Workshop, HOT DOCS Doc Accelerator Lab, in addition to winning the Emerging Filmmakers award at HOT DOCS 2018 and the Emerging Producers award 2019 by the AQPM, Québec's producers union.

Les jours Days

CONTACTS

Distribution au Canada *Canadian Distributor*

MAISON 4:3

5333, avenue Casgrain, bureau 510
Montréal, Qc H2T 1X3
+1 438 387-1547

info@maison4tiers.com
maison4tiers.com

Relations de presse *Press Relations*

PIXELLEX COMMUNICATIONS

Caroline Rompré
+1 514 778-9294

caroline@pixellex.ca

Production

COLONELLE FILMS

Fanny Drew
Sarah Mannering
+1 514 961-0709

fanny@colonellefilms.com
colonellefilms.com