

7ème Compétition de courts-métrages québécois

Le Festival Vues du Québec lance son appel de films pour sa compétition de courts métrages québécois dans le cadre de sa 16ème édition qui se tiendra du 8 au 13 avril 2025 à Florac (Lozère, France).

Cette compétition, qui sera présidée par un jury composé de trois personnalités québécoises et françaises issues du monde du cinéma (réalisateur.trice, producteur.trice, distributeur.trice...), a pour objectif de soutenir les jeunes cinéastes du Québec. Elle est réservée au cinéastes ayant réalisé leur premier ou second film professionnel (les œuvres réalisées dans le cadre étudiant sont acceptées, mais non comptabilisées dans le cadre d'un premier ou second film produit de façon professionnelle).

Le film doit être soumis avant le 20 février 2025, sauf avis contraire, via le formulaire disponible sur sur Filmfreeway : <https://filmfreeway.com/FestivalVuesduQuebec>

Le comité de sélection, composé des programmateurs·trices de l'association, visionne l'ensemble des films reçus et opère à la sélection de films pour une séance unique d'environ 1h30. Une attention sera portée à ce que la parité homme-femme soit respectée ainsi que la valorisation des films tournés en région, et des films réalisés par des cinéastes autochtones.

Attribution des prix

Le jury composé personnalités du milieu du cinéma québécois et français décerne le Grand Prix du Festival ainsi que le Prix du Jury.

Pour sa 7ème compétition de court-métrage, Le Festival Vues du Québec remettra les prix suivants offerts par nos partenaires ;

● PRIX DU PUBLIC

Le prix du public est décerné au court métrage ayant récolté le plus de votes des spectateurs parmi l'ensemble des courts présentés

● PRIX DU JURY

Le·la Lauréat·e du Prix du Jury verra son travail valorisé au Québec en région.

● GRAND PRIX DU FESTIVAL

Le·la Lauréat·e du Grand Prix se verra offrir une tournée de son court-métrage en France, à l'automne 2025, offerte par l'association **La Nouvelle Dimension**.

Les prix seront annoncés lors de la soirée de clôture du Festival Vues du Québec le dimanche 13 avril 2025.

Conditions d'admissibilité pour la soumission d'une œuvre

La compétition est ouverte à tous les courts-métrages (fiction, animation, documentaire, expérimental, Mash Up, VR 360° etc.) tournés en numérique (DV, HD, Téléphone portable,

Webcam, etc.) ou non, mais pour être considérées éligibles, les œuvres doivent respecter les règles suivantes :

- Le choix du traitement du thème et le genre cinématographique sont libres à condition que le court métrage soit "tout public" ;
- Le film doit être un premier ou second film (les films étudiants n'entrent pas dans le calcul) ;
- Le film ne doit pas excéder une durée de 25 min ;
- Le film doit pouvoir être diffusé en Français, sous-titré en Français ou être sans dialogue ;
- Seules les œuvres produites après le **1er septembre 2023** sont admissibles ;
- Ne pas avoir déjà soumis le film dans le cadre de l'appel de films 2024 ;
- Le film doit pouvoir être projeté en numérique ou dans un format vidéo HD ;

Conditions d'inscription dans le cas de la sélection d'une œuvre

Le·la responsable de l'inscription devra pouvoir transmettre à l'équipe du festival :

- Une (1) photo du·de la cinéaste

- Une (1) photo du film

- Une courte biographie et filmographie du réalisateur, n'excédant pas 50 mots ;

Si le texte fourni est trop long, celui-ci pourra potentiellement être raccourci à des fins de mise en page en conservant le sens original, et ce, sans avis préalable auprès de l'ayant droit ou du·de la responsable de l'inscription.

Un courriel d'acceptation ou de refus est adressé à la personne responsable de l'inscription d'un film au plus tard dans la dernière semaine du mois de mars 2025.

Tout commentaire concernant le refus d'un film ne pourra être donné qu'après le mois d'avril et une demande par courriel devra en outre être adressée à ce sujet à la direction de programmation (info@cinemaquebecois.fr).

Conditions juridiques pour la soumission d'une œuvre

Publicité

Le·la participant·e cède au Festival, sans contrepartie et sans limitation de temps, le droit de reproduction des extraits des films (extraits limités à 10% de la durée totale du film et ne pouvant en aucun cas excéder 2 minutes), photographies, synopsis et/ou autres textes sur leurs films pour toute publication concernant la communication et la promotion du Festival, en Presse, TV, Radio, Internet inclus et sur tout autre support que le Festival jugera utile.

Le·la participant·e garantit avoir l'autorisation légale de permettre une telle diffusion et de s'être acquitté des droits relatifs aux films (notamment les droits liés à la musique).

Ayant-droit

L'inscription d'une œuvre ou sa participation à la compétition de court-métrage du **Festival Vues du Québec** implique l'acceptation sans condition de tous les points du présent règlement par les producteur·trice·s, réalisateur·trice·s ou ayants droit.

NB : La notion d'ayant-droit renvoie à toute personne ou entité (distributeur·trice, producteur·trice) qui détient les droits du film soumis.

L'ayant-droit déclare et garantit qu'il détient tous les droits, incluant les droits de propriété intellectuelle et de propriété privée, titres et intérêts sur l'œuvre qu'il soumet dans le cadre du **Festival Vues du Québec**.

L'ayant-droit (ou Le-la responsable de l'inscription, le cas échéant) garantit également que l'œuvre qu'il soumet est entièrement originale et aucun de ses éléments n'enfreint le droit à la vie privée, à l'honneur et à la réputation d'une tierce partie.

En conséquence des garanties susmentionnées, l'ayant droit s'engage à prendre fait et cause et à indemniser le **Festival Vues du Québec** et, le cas échéant, ses cessionnaires, mandataires successeurs et ayant-droit pour tous dommages, dépenses, frais et coûts raisonnables encourus ou subis par lui à la suite de toute poursuite intentée par un tiers en raison de la non-conformité à l'une ou l'autre des déclarations et garanties qui précèdent.

Le fait de soumettre une œuvre autorise la publication des informations et photos fournies lors de l'inscription du film par les participants et est sous leur responsabilité dans le catalogue du Festival Vues du Québec, communications publiques ainsi que sur son site internet.

Transport des copies de projection

Le Festival Vues du Québec projette en format vidéo (Bluray, H264, AppleProRes...) ou en format DCP ; les fichiers numériques (master du film sélectionné) sont acceptés pour être convertis en DCP.

Pour nous faire parvenir votre copie, le Festival Vues du Québec **devra recevoir les transferts de fichiers par internet**.

Accueil des invités

Le Festival Vues du Québec ne prend pas à sa charge l'hébergement ou le transport des réalisateur·trice·s dont les films ont été sélectionnés. La responsable de l'accueil communiquera avec chacun·e des cinéastes sélectionné·e·s afin de lui transmettre les procédures pour le transport, les possibilités d'hébergement et l'accréditation des invités si il-elle souhaite venir au festival. Les présentes conditions sont cependant sujettes à changement sans préavis.