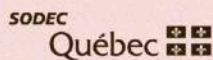




DOSSIER DE PRESSE

Un film de Léa Clermont-Dion

Quand le droit des femmes est menacé : une immersion au sein des groupes anti-avortement



Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada





FICHE TECHNIQUE

DURÉE

83 MINUTES

PAYS DE PRODUCTION

CANADA

PAYS DE TOURNAGE

CANADA / ÉTATS-UNIS

LANGUES

FRANÇAIS / ANGLAIS

SOUS-TITRES

FRANÇAIS

THÈMES

AVORTEMENT / DROITS DES FEMMES / POLITIQUE

ANNÉE DE PRODUCTION

2024



ÉQUIPE CRÉATIVE

RÉALISATION / SCÉNARISATION

LÉA CLERMONT-DION

MONTAGE

ALAIN LOISELLE

RECHERCHE

MYLÈNE PÉTHEL / LÉA CLERMONT-DION

DIRECTION PHOTO

PATRICK ANTONIEWICZ

MUSIQUE

ANTOINE FÉLIX ROCHETTE

PRISE DE SON

CHRISTINE LEBEL / MARC-ANDRÉ LABONTÉ

MIXAGE SONORE

ALEXIS LE MAY

COLORISATION

LUC BELLERIVE

POST-PRODUCTION

PEAK EXP

PRODUCTION

PHILIPPE-A. ALLARD / MATHIEU PAIEMENT / MARCO FRASCARELLI
BENOIT CLERMONT / JEAN-PHILIPPE DION / NANCY CHAREST



SYNOPSIS

En procédant à l'invalidation de l'arrêt *Roe c. Wade*, la Cour suprême américaine a fait un saut de cinquante ans en arrière, faisant en sorte que l'avortement n'est plus un droit protégé. Ce recul est symptomatique d'une polarisation déroutante. Dérangée par cette situation historique, la réalisatrice et féministe Léa Clermont-Dion s'interroge : quel impact ce recul juridique aura-t-il chez nous?

Le documentaire *La peur au ventre* explore la montée des groupes anti-avortement au Canada. La mobilisation se déroule ici-même et maintenant, au Québec. Tout au long du récit, la cinéaste présente également la riposte féministe et pro-choix qui s'organise partout à travers le pays. Léa Clermont-Dion offre encore une fois un film coup de poing, alliant une analyse incarnée et un regard critique bien à elle.



RÉALISATRICE

Léa Clermont-Dion est cinéaste, autrice et chercheuse à l'Université Concordia au Center for the Study of Learning and Performance spécialisé dans la pédagogie par les arts. Elle est également la coréalisatrice avec Guylaine Maroist du film *Je vous salue salope* (2022), vu par un demi-million de personnes au Canada, vendu dans plus de quinze pays, récipiendaire de trois prix Géméaux, finaliste au prix du meilleur film documentaire au Gala Québec Cinéma. Le documentaire a été présenté dans une dizaine de festivals, dont le Festival International du Film Francophone de Namur, Alice nella Città, la section parallèle du Festival international du film de Rome, et le Human Rights Film Festival de Berlin. D'autre part, Léa Clermont-Dion a réalisé *Janette et filles*, récipiendaire du Géméaux pour la Meilleure émission ou série documentaire : biographie ou portrait, arts et culture.

Dans les dernières années, elle a aussi coréalisé la série documentaire *T'as juste à porter plainte* (2021), nommée aux Webby Awards dans la catégorie des vidéos documentaires et gagnante du prix Numix pour le meilleur portrait documentaire. Cette série a par ailleurs été intégrée à la formation obligatoire des juristes lors de la création du Tribunal spécialisé en matière de violence sexuelle et de violence conjugale au Québec. Son premier court-métrage de fiction lancé en 2009, *Sandra*, mettant en lumière Sarah-Jeanne Labrosse, a été présenté dans une dizaine de festivals dont REGARD - Le Festival international du court métrage au Saguenay, Festival international de films Fantasia, Hamilton Film Festival, Festival du film de l'Outaouais, Festival de cinéma de la ville de Québec, Rencontres Cinématographiques de Québec, National Screen Institute. En plus de son travail de cinéaste, Léa Clermont-Dion s'impose également comme une réalisatrice de balados documentaires. Elle signe comme réalisatrice, scénariste et monteuse la série *Pourquoi tant de haine?* récipiendaire du Prix Numix pour le meilleur Balado Société en 2023.

En plus de sa carrière de réalisatrice, Léa Clermont-Dion est l'autrice de plusieurs ouvrages marquants, dont *Salut, ça va?* (2024), *Porter plainte* (2023) nommé pour le Prix littéraire Janette Bertrand, *Crève avec moi* (Québec Amérique, 2019), qu'elle adaptera au cinéma avec *Item 7, Les superbes* (VLB, 2016) et *La revanche des moches* (VLB, 2014). Dans la dernière année, Léa Clermont-Dion a été nommée comme étant l'une des « 12 vrais influenceurs » du Québec par *La Presse* et parmi les 100 personnes les plus influentes dans la province par le magazine *L'Actualité*. Elle a été finaliste pour le prix de L'artiste de l'année par le CALQ en Montérégie.

DISTRIBUTION FRANCE

VUES DU QUÉBEC DISTRIBUTION
Guillaume Sapin
+33 6 74 29 70 81
guillaume@cinemaquebécois.fr

PRODUCTION

PHILIPPE-A ALLARD
1.514.924.4201
philippe@babelfilms.com

**LA
PEUR
AU
VENTRE**



LA
PEUR

AU
VENTRE

Un film de Léa Clermont-Dion

Quand le droit des femmes est menacé : une immersion au sein des groupes anti-avortement

